

VELKOMMEN til produksjonsguiden

Begrunnelser
Tilrettelegging
Kvalitet
Muligheter
Ressurser
Vertskap
Omsorg
Rammer
Verktøy



Begrunnelser, rammer og mål

Kan vi formulere en tydeligere målsetting og en klarere bestilling, slik at vi kan bli mer bevisst hva vi gjør og hvorfor, når vi «setter» barn og unge på ulike scener?



Begrunnelser, rammer og mål

Et eksempel fra Nordeasamarbeidet:

Norsk kulturskoleråd samarbeider med Nordea om å utvikle de norske kulturskolene samt synliggjøre kulturskolene og unge kulturutøvere i ulike sammenhenger. Vi i Norsk kulturskoleråd bidrar som ledd i dette med å få unge lokale utøvere til å opptre på Nordeas arenaer.

Målsettingen er å gjøre kulturskolene, deres elever og ansatte bedre rustet til presentasjon og formidling i arbeidet med ulike kunstneriske uttrykk, samt synliggjøre kulturskolenes virksomhet og rolle i samfunnet.

Vi jobber for at flere unge utøvere får stå frem med sitt uttrykk og sitt talent, fordi vi vil at ung kultur skal synes og få gode rammebetingelser.



Begrunnelser, rammer og mål



Hvorfor skal vi bidra i denne sammenhengen?

Hvor og for hvem?

Type forestilling/fremføring - hva skal vi vise frem?

Visningsarena: fasiliteter, mål, utrustning

Hensikten med visningen – hva vil vi oppnå?

Målgruppe – publikum: hvilke mål og behov har de?

Hva inneholder produksjonen? Hvilke krav stiller vi?

Hvordan skal vi være tilstede?



Kulturskolens formål



Kulturskolen skal gi opplæring av høy faglig og pedagogisk kvalitet til alle barn og unge som ønsker det. Formålet med opplæringen er å lære, oppleve, skape og formidle kulturelle og kunstneriske uttrykk...

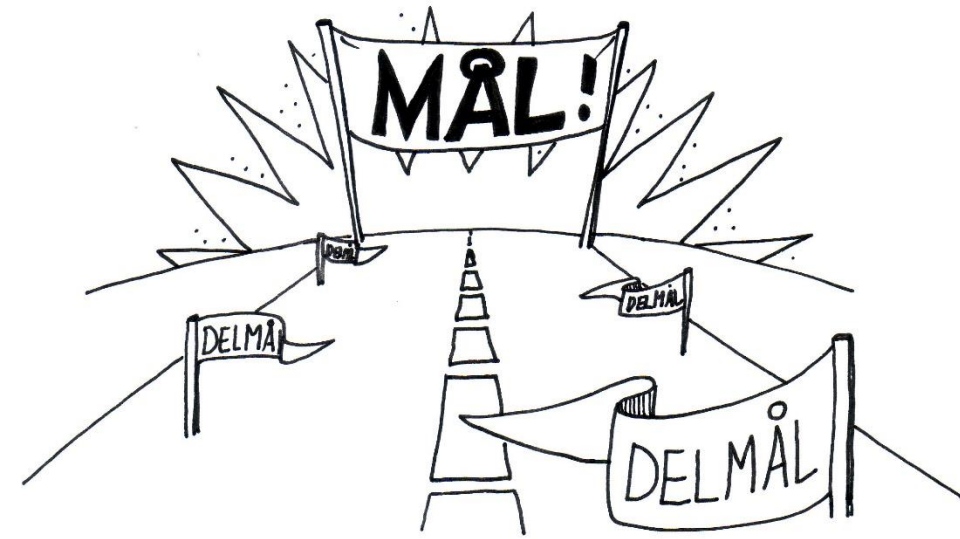
[Kilde: Rammeplan for kulturskolen: Mangfold og fordyping](#)



Kulturskolens mål

Kulturskolen skal

- gi alle elever mulighet til å utvikle kunnskaper og ferdigheter i kunstfag
- gi alle elever mulighet til å finne og formidle egne kunst- og kulturuttrykk
- styrke elevenes estetiske, sosiale og kulturelle kompetanse
- styrke elevenes evne til kritisk refleksjon og selvstendige valg



Kulturskolens mål



- gi fordypningsmuligheter som kan danne grunnlag for videregående og høyere utdanning innen kunst- og kulturfag
- i samarbeid med skoleverket bidra til et helhetlig kunst- og kulturfaglig tilbud til alle barn og unge
- som lokalt ressurscenter medvirke til å styrke kulturell kompetanse og utfoldelse
- i samarbeid med kulturlivet tilby kunst- og kulturfaglig støtte til opplæring og formidling til hele lokalsamfunnet

[Kilde: Rammeplan for kulturskolen: Mangfold og fordyping](#)



Tilrettelegging

Kunnskap om lokalet, teknikk, akustikk, scene, inn og utganger, instrumenter

Prøver – plan for forberedelse (produksjonsplan)

Tidspunkter for oppmøte, rigg, scenepøver, mat, fremføring

Generalprøve

Scenepplot – hvordan skal det se ut på scenen under innslaget?

Raider for innslaget/forestillingen: beskrive hva alle innslag/deler trenger av utstyr

Kjøreplan for arrangementet



Kvalitet



Hva er kvalitet for dere?

Sett opp viktige punkter som «må oppfylles», for eksempel:

Hvordan skal presentasjon, sammenbinding og ledelse av fremføringen foregå? Hvem gjør hva?

Definer kunstnerisk nivå og sikre prosessen frem til fremføring. Beskriv nivå på innhold og kunstneriske mål ut fra anledning, mål og hensikt

Sørg for profesjonelle rammer – at utøverne og publikum føler seg ivaretatt – Hva og hvordan?

Bevisstgjøring av sceneadferd, for eksempel inn og ut, plassering, applaus osv



Tilrettelegging og kvalitet

- La gjerne alle produksjoner følge en mal for oppstartsmøter
- Utarbeid også gjerne kvalitetskriterier for produksjoner, som ligger til grunn for slik arbeid i «din organisasjon».
- Eksempel på agenda for [oppstartsmøtet](#)
- Eksempel på [kvalitetskriterier](#)



Muligheter og ressurser

Form

Rom/lokaler/arenaer

Ulike kunstuttrykk

Utøvere

Teknikk

Ressurser (mennesker, penger, kompetanse, rekvisitter, «samspill»)

Kan vi gjøre ting annerledes?

Dynamikk, kontraster, virkemidler, publikum...



Muligheter og ressurser



Han sa: "Gled deg. Vi er de første i landet med dusj inne."



Involvering og eierskap



For at flere skal eie og engasjere seg i det som skal fremføres, kan det være fornuftig med en prosess hvor representanter med ulike «roller» og fagbakgrunn bidrar i utviklingen av produksjonen/innslaget:

Lag gjerne en utviklingsarena hvor dere for eksempel kan jobbe etter denne metoden:

[Fra idè til forestilling](#)

Dette kan gjerne elevene/utøverne involveres i også...



Vertskap



Når vi er ansvarlig for en produksjon – eller deler av den – er vi ansvarlig både for utøvere og publikum – og de som jobber med den.

Vertskap er kunsten å få mennesker til å føle seg velkomne. Å betrakte alle mennesker vi møter som om de skulle være våre gjester, uavhengig om de er kunder, studenter, elever, publikum eller kollegaer.

Et godt vertskap inneholder begrep som service, imøtekommenhet, kvalitet, vennskap og gjestfrihet. Utgangspunktet er en åpen og "velkommende" holdning til situasjoner og mennesker vi møter.

[Kilde](#)

Omsorg



Hva er omsorg i denne forbindelse?

Formuler noen setninger?

Vi skal ta vare på de som skal fremføre.

Vi skal legge til rette i forberedelse og i gjennomføring.

Vi skal søke optimale rammer for fremføring og formidling – og søke å beskrive dette – avklare dette – og tilrettelegge for dette.

«Vi» må være de profesjonelle i dette.

«Vi» er ansvarlige.



Rammer

Det kan bety kunstneriske rammer

Det kan bety økonomiske rammer

Bruk av mennesker og lokaler

Hvem som leder og hva vi kan forvente av hverandre

Hvem som bestemmer hva

Hva er rammen for arrangementet

Er det en stor produksjon, bør du kanskje skrive et [produksjonsmandat](#) – er det noe mindre, kan kanskje en refleksjon og noen stikkord gjøre susen.



Verktøy



Hvordan fordeles arbeidsoppgavene?

Hva slags planer trengs i planlegging og gjennomføring?

Fremdriftsplan?

Produksjonsplan?

Prøveplaner?

Kjøreplan og dreiebok?

Verktøy for utstillingsplanlegging?

Hva trenger dere?

Verktøykasse i kulturskolebanken:



Forankring og kvalitet



LYKKE TIL!

